

# VSM

**the best of Spain**

**Revista de Historia, Ciencia y Arte**



**Año XI Número 22 diciembre de 2021**

*VSM the best of Spain*

EN INTERNET: [www.vegadesantamaria.com](http://www.vegadesantamaria.com)

EL ARTE EN VEGA DE SANTA MARÍA: UNIDOS DESDE EL PRINCIPIO.



Imagen del conocido como "Arco de Vega de Santa María"

Tu alojamiento rural donde el descanso y el confort van unidos en:

[www.casasdelarealeza.com](http://www.casasdelarealeza.com)

Cada vez más gente nos visita en VEGA DE SANTA MARÍA  
SOMOS LIDERES EN ALOJAMIENTOS RURALES



VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte

Edita: SAT AGROVEGA

Director: Francisco Javier Jiménez Canales

DL: AV91-2011 ISSN: 2174-7474 ISSN-e: 2444-765X

[contacto@vegadesantamaria.com](mailto:contacto@vegadesantamaria.com) [www.vegadesantamaria.com](http://www.vegadesantamaria.com)

Consejo de redacción: Junta Directiva de SAT AGROVEGA

Precio del ejemplar: 4 euros.

Periodicidad: 2 números al año

Realizada para la difusión de la actualidad de Vega de Santa María, su historia, sus gentes, su arte y la ciencia que encierra esta localidad castellana y este enclave rural testigo de nuestro tiempo.

Nuestra iglesia es el mejor ejemplo del origen del arte en Vega de Santa María. Desde el inicio de su fundación como poblado, allá por el año 1200, los alarifes mozárabes pusieron su elegante forma de trabajar al servicio del arte que los hombres hacían para Dios.



## Sumario

Editorial	4
El arte en los arcos de las puertas	6
Estás en un pueblo Romántico	10

# Querido lector:



## ¿Quién nos gana en arte?

En este número de la Revista VSM entramos a estudiar la importancia del arte en nuestra villa.

La imagen de portada nos muestra una puerta de una panera y bodega que se conserva aún en buen estado. La colocación de sus ladrillos puede pasar desapercibida para cualquiera de nosotros que la conocemos desde niños. Pero para un experto que la ve por primera vez, saca algunas conclusiones que



para nosotros pasan desapercibidas: Fue en un libro titulado DE CASONAS Y PANERAS que encontré en la biblioteca de la facultad de Geológicas de la Universidad Complutense. Allí aparecía el arco de la puerta de entrada de este edificio y lo llamaba “Arco de Vega de Santa María”. Buscando similitudes se puede apreciar que el arco es igual al que se muestra en la puerta del sol de la iglesia de allá, sólo que aquel, está realizado en piedra de granito labrada.

En el libro aparecían otras curiosidades como el reloj de sol del hastial de la casa de Valeriano y Aniceta, pero eso queda para otras reflexiones.

Lo cierto y verdad que lo que queda en pie de más arte es nuestra iglesia de allá, una vez que hemos perdido el Palacio, con su portada, sus balcones y el porte maravilloso que lucía en otra época. Era entonces la casa grande de la Duquesa de la Conquista, dueña de todas las tierras de labor del término municipal y de otros edificios del pueblo.

Nuestra iglesia está allí, llena de arte, de cultura y de belleza aún sin estudiar, esperando en el tiempo, como espera quien se sabe poseedor de un gran valor que crece con el tiempo. Espera la llegada de alguien que pueda descifrar y desvelar los tesoros que guarda.



Su campanario, su planta, su suelo, su artesanado, el valor de los altares, de sus imágenes, de sus oleos, de sus lámparas, sus objetos de culto, etcétera. Ocupan espacio que el tiempo respeta y llaman a salir del letargo al que la ha sometido las diferentes autoridades y sucesivos párrocos. ¿Cómo es posible que esta iglesia y sus cruces del calvario no hayan sido declaradas Bienes de Interés Cultural? La inoperancia de sus alcaldes últimos, su escaso conocimiento de lo que es y lo que

significa este monumento, ha justificado que la Junta de Castilla y León, no tomé interés por el edificio artístico susceptible de ser conservado. Fue la Asociación Acove quien hace unos años, puso en conocimiento de las autoridades regionales competentes esa ansiada declaración BIC apoyados en un documento histórico con el que contaba, pero hoy ha caído en desuso.

El arte de las puertas, sus arcos, las fachadas en esgrafiado u otras tantas grandezas con las que contamos en la Vega, si son reconocidas aquí. Se marca la tarea de que los responsables municipales, marquen ese objetivo de proteger nuestro arte en lugar de despreciarlo, de obviarlo y de hacer oídos sordos a la necesidad que tienen de ser reconocidos.

En este número de nuestra Revista, hablamos de ello, para que conociéndolos los ames, los quieras y presumas de tener el pueblo más bonito de España, cargado de arte desde hace muchos siglos, porque conocerle es lo primero para quererle a nuestro pueblo y a lo que encierra lo que esconde y guarda para los demás. Hay arte aquí, por donde mires por donde vayas y por eso el curioso museo VSM que traslada al visitante una pizca de curiosidad y de amor por lo bello, que significa a nuestro pueblo, lo caracteriza y le pone en valo.

El Museo de Escultura al Aire Libre de Vega de Santa María, trae aire moderno y piezas originales para engrandecer el entorno, para dar significado a lo que el arte significa y para que quien nos visita, hable y vea arte, contemple imaginación y grandeza, observe orgullo y pasión por nuestro pueblo. Este pueblo que es digno de tener una revista de Arte como la que tienes en tus manos.

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 3 de diciembre de 2021

# Arte en los dinteles de las puertas de Vega de Santa María.

- FJJC

## Calle El Pez. Arco de Vega de Santa María



Un paseo por las calles de Vega de Santa María, te llenará de sorpresas en el mismo momento en que busques arte en las construcciones antiguas y pongas la mirada en las puertas de entrada a las casas, a las paneras,

almacenes, corrales y en los edificios en general. Ahí podrás descubrir cómo, ante la ausencia de piedras o dinteles grandes de granito o caliza, son los ladrillos de barro cocido, macizo y colocados con insuperable maestría. Así resuelve el constructor el cerramiento de la puerta y lo hace, creando arte que perdura en el tiempo y embellece nuestra villa.

En esta casa de la calle el Pez, vemos un ejemplo de como se ha resuelto el cerramiento por arriba del hueco de la puerta en esta panera con bodega. La importancia

del edificio hace que no se escatime en materiales y el gesto constructivo de las dos filas de ladrillo coronando el espacio alto de la puerta, evoca sin duda, la puerta del Sol de la iglesia de allá, con la diferencia que en la iglesia lo hacen con piedra de granito labrada, pero este detalle a llevado a los autores del libro “de Casonas y Paneras” a llamarle “Arco de Vega de Santa María”, pues la semejanza con el de la iglesia de allá, le da un carácter principal y más significativo que los que conocemos y estudiamos a continuación.

## Calle Concepción, derecha



En este otro ejemplo de página anterior, de la calle Concepción, vemos como la colocación de los ladrillos es completamente horizontal en lo alto de la puerta, pero no renuncia el constructor a formar un precioso arco, lleno de arte, dintelando un cuadro de ladrillo macizo que se extiende por toda puerta enalteciendo la fachada.



### **Calle Concepción, izquierda.**

Justo en frente de la anterior portada, se descubrió por motivo de unas obras, esta otra preciosidad: Una puerta considerablemente ancha en su hueco de luces y limitada por un muro de tres ladrillo de donde sale hacia arriba por su exterior una hilera de ladrillo que vuelve, como en el caso de “arco de Vega de Santa María” a emular el arco de la puerta del sol de la iglesia de allá. No en vano, esta casa perteneció a la iglesia y fue conocida como la casa del cura. La estupenda y artística colocación de los ladrillos, nos permite hablar de arte y tanto que lo es, pues este ejemplo artístico no puede sino orgullecernos y volver, tras su afloración, después de haber estado enfoscada esa fachada con cemento, al convertir la puerta en ventana del antiguo bar, Ahora nos demuestra cuán bonita fue en su tiempo y que grande es nuestra villa.

### **Calle Ginebra. Derecha.**

Podremos ir más despacio o más deprisa en este paseo por Vega de Santa María, pero no podemos obviar, al pasar a su lado, esta preciosa portada de este antiguo corral o cija para guardar el ganado: Su construcción da cuenta de una magnífica forma de construir y de salvar los huecos de las puertas en este portalón. El arco se dibuja entre filigranas de filas con los ladrillos adornándose, donde la mano del alarife ha desplazado la paleta jugando esta vez con la salida y entrada de los ladrillos provocando diversos niveles que hacen a esta puerta muy atractiva y digna de estar, como todas las anteriores, bien de interés local y que goce de protección administrativa. Reforzada con ladrillo toda ella en su frente, tras jugar con la verticalidad de los muros, llega hasta la vertiente del tejado demostrando que es seria e interesante y muy importante este local, para su propietario, donde en su construcción no escatima el material de barro cocido.



## Calle Ginebra. Izquierda.

La construcción de dinteles con ladrillos colocados en forma de arco, llega a ser común por lo que estamos viendo en las casas y paneras de Vega de Santa María. Que los propietarios tomaban mucho interés en que se construyera con habilidad, también era propicio y que su factura fuera perfecta.



Eso implicaba ser un artista en la proporcionalidad, en el diseño, en el manejo y en la factura de estas obras que hoy estamos considerando como verdaderas obras de arte.

Contemplar este modelo de construcción y esa forma de conjugar la colocación de los ladrillos con esa bella simetría y esa forma tan limpia de construir, es un ejemplo de que el albañil es un artista consumado y experto en el manejo de las formas, de las líneas y de las medidas útiles que van a hacer de su obra una autentica belleza.

En este conjunto de la calle Ginebra, vemos el arco de la puerta y el conjunto con la ventana que cuentan con un paralelismo y una estructura bien conjuntada, llamando la atención el espectacular arco de la puerta que está apoyado en los muros, también anchos que la franquean.

## Calle Baño, ahora Travesía Ginebra.

Este arco que hoy cobija la entrada al solar de una ruina pendiente de rehabilitación, tiene suficiente mérito ganado para ser conservado cuando se rehabilite el solar.

Su bella factura sirve de ejemplo para que nos demos cuenta del valor de los albañiles y alarifes de hace unos siglos y de cómo sabían tomarse en serio los encargos que les hacían y lo importante de sus trabajos. Se arruina su tejado por una mala gotera, se rompen las ventanas se agrietan sus paredes, pero siempre señorial y majestuoso, resistiendo como una obra bien hecha el paso del tiempo... y del hombre





### Las escuelas.

Para acabar este recorrido por el arte de los dinteles de Vega de Santa María nos vamos a fijar en las antiguas Escuelas Nacionales.

Su sólida fachada impresiona y nuestros ojos se van al arco que sujeta el techo y que por su longitud, es digno de ser estudiado. Lejos de adornos y filigranas, su sobriedad da cuenta de la practicidad y a juego con los dos de medio punto de las ventanas, hace que el conjunto sea bonito dentro de la moderación y la medida.

Las escuelas, estas donde todas las generaciones de mitad del siglo XX hemos aprendido a leer, a hacer sencillas operaciones matemáticas y algo del idioma francés que se nos enseñaba, nos mostraba el propio edificio con su construcción, como había que hacer las cosas bien para conseguir buenos resultados, la lástima es que eso se aprende mucho más tarde.

Tienen las escuelas un aire acogedor, sereno como demuestra lo práctico de su mampostería, tiene una

evocación docente, mirando al pueblo, con su puerta parece que abierta para vomitar sabiduría, enseñanza y amor por la cultura y tienen arte como demuestra ese juego del ladrillo bien colocado que da paso al portalillo donde se reparte para sus aulas a quien quiera estudiar, completar su sapiencia y ver con el recuerdo, como unos y otros aprovecharon su tiempo y sus ansias de aprender cuando niños para ahora colocar a sus admiradores, justo enfrente de ellas y contemplar sus ventanas de arcos perfectos, ahora tapiados, que como ojos cerrados no quieren mirar su completo abandono.

La fachada de las escuelas hace que todo el edificio sea puro arte, pero hoy sólo hablamos de sus arco que se ven sobre sus puertas y ventanas y que ya llegará otro número de la revista donde contemos que y como nació en vega de Santa María este edificio destinado a la cultura, y apoyada para ello en el arte en su construcción.



# Estás en un pueblo romántico

Algunas de estas poesías las aprendimos en la escuela. Otras nos la recitaban nuestros padres y abuelos, pues conocían estas emociones que levanta el folclore en la poesía.

*“Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros  
nombres... ¡esas... no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío*

*cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día... ¡esas...  
no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.*

*Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido...; desengáñate,  
¡así... no te querrán!”*

**Gustavo Adolfo Bécquer**

*“Cuando pienso que te huyes,  
negra sombra que me asombras,  
al pie de mis cabezales, tornas  
haciéndome mofa. Si imagino que te  
has ido, en el mismo sol te asomas, y  
eres la estrella que brilla, y eres el  
viento que sopla.*

*Si cantan, tú eres quien cantas,  
si lloran, tú eres quien llora,*

*y eres murmullo del río  
y eres la noche y la aurora.  
En todo estás y eres todo,  
para mí en mí misma moras,  
nunca me abandonarás,  
sombra que siempre me asombras.”*

**Rosalía de Castro**

# MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE VSM



VEGA DE SANTA MARIA - ÁVILA  
**Entrada libre. Abierto todo el año**

Mas información:

<http://www.vegadesantamaria.com/MuseoVSM.htm>





## APARTAMENTOS RURALES

# ABADÍA DEL MARQUÉS



Travesía Ginebra nº1 - Vega de Santa  
María (Ávila) Tfno: 639 218 601  
[www.abadiadelmarques.com](http://www.abadiadelmarques.com)

*"Para el mejor descanso"*

