

Año IX, nº 17 -- SAT AGROVEGA -- Julio 2019



Tu alojamiento rural donde el confort y el mejor descanso van unidos, www.duquesadelaconquista.com y www.abadiadelmarques.com



VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte

Edita: SAT AGROVEGA

Director: Francisco Javier Jiménez Canales

DL: AV91-2011

ISSN: 2174-7474

ISSN-e: 2444-765X

contacto@vegadesantamaria.com

www.vegadesantamaria.com

Consejo de redacción: Junta Directiva de SAT AGROVEGA

Maquetación: Mónica Lamela Colmenar

Precio del ejemplar: 4 euros

Periodicidad: 2 números al año

Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta edición, diríjase a CEDRO



Sumario

Editorial	4
Sentirse seguro	6
Museos al aire libre	12
El vértice geodésico de Vega de Santa María	18



Querido lector:

a Revista de Historia, Ciencia y Arte de Vega de Santa María viene en este número a demostrar lo esencial de su razón de ser: extraemos un trabajo sobre el vértice geodésico de Vega de Santa María que pone en valor la importancia geográfica de nuestro municipio en el suelo español y como así lo reconocen instituciones ministeriales y los mas importantes técnicos de varias disciplinas como la geografía, la geología, la topografía y otras ciencias que se ocupan de la medición del terreno. La tremenda importancia que tiene este hito pasa desapercibida para quien no lo conoce, pero es de suma importancia para todos aquellos que se mueven en este terreno. Para ellos Vega de Santa María está muy bien situada en el mapa, es muy conocida y muy importante porque cuenta con uno de los vértices geodésicos, el de las Cruzadillas, que es de los mas importantes por su fiabilidad de toda España.

En el apartado de Historia mostramos en nuestra Revista uno de los hechos mas preocupantes de nuestra sociedad actual que es la seguridad. Ahí hablamos de la evolución histórica de la Guardia Civil en nuestra comarca y nos hacemos eco de como de los tiempos pasados a los actuales ha ido evolucionando la Guardia Civil que se encargaba de esta demarcación y como nos ha afectado el cierre del cuartel de Mingorría en el año 1991 hasta la actualidad.

Pasamos sin profundizar por el robo de la Iglesia de Allá, que fue el expolio mas importante que a lo largo de la historia hemos sufrido y cuyos detalles dejamos para otra ocasión, que analizaremos en futuros números de nuestra revista.

La seguridad como parte de la historia y su evolución hasta la actualidad es un problema de nuestra comunidad y así lo reflejamos.

Como apartado de Arte entramos de lleno en los Museos al Aire Libre, donde el Museo de Escultura VSM es una pieza principal y todo un símbolo que ha atraído a muchos visitantes a nuestro municipio.

El arte en Vega de Santa María ha pasado de tener una importancia relacionada a lo religioso con gran trascendencia y un poco a lo civil con mínima importancia, pero el salto cualitativo que se ha dado con la creación del Museo de Escultura al Aire Libre VSM, integrado este en la red de Museos de Castilla y León, ha marcado definitivamente un antes y un después en esta categoría artística. Ponemos por eso la vista en los Museos al Aire Libre y en particular a nuestro estupendo Museo, cuya contemplación y disfrute no deja impasible a nadie: tocar las esculturas, conocer su razón de ser y aprender con ellas la historia del pueblo, es una

justificación artística que en muy pocos otros sitios se puede encontrar, como por ejemplo, la escultura del Maestro situada frente a las Escuelas y las casas de los maestros que fueron vitales en otro tiempo; igual el homenaje a Cervantes; la Cigüeña, ubicada en un punto donde se contempla perfectamente el nido de la torre de la iglesia donde están estas aves; los aAuelos, dos esculturas inseparables que homenajean a nuestros mayores o la colección de emoticonos del WhatsApp que muestran que el arte está con la mas viva actualidad.

Esta Revista que ponemos en tus manos viene a demostrar claramente que hay mucho que decir en Historia, en Ciencia y en Arte en nuestro pueblo y que así lo debemos de poner de manifiesto estemos donde estemos, para que quede bien a las claras que cuando decimos que Vega de Santa María es el mejor pueblo de España (the best of Spain), lo decimos sin pasión y con argumentos, pues es difícil que en historia nos superen muchas localidades, que en el terreno científico quedemos relegados a lugares irrelevantes y que en arte no seamos de los primeros y únicos en España.

Esta revista viene a poner de manifiesto lo que somos, lo que hemos sido y lo que tenemos, tres pilares imprescindibles sobre los que sustentarnos para poder afirmar que este pueblo es el mejor y que no debemos esconder nuestros orígenes, sino estar orgullosos de ellos.

Solo con asimilar que nuestro pueblo es el de mas altura de la Moraña a nivel geográfico, ya nos particulariza, pero que también lo hemos sido a nivel cultural en otro tiempo no muy lejano, eso nos singulariza. Que nuestro pueblo albergue un museo de arte, con unas piezas muy apreciadas, llenas de imaginación, buen gusto, y creatividad extraordinaria, también nos tiene que alegrar, máxime cuando hemos sido reconocidos por muchas gentes que desde luego saben mas de arte que aquellos que nos pudieran criticar sacando defectos. Que nuestro pueblo forme parte de la historia y su importancia fuera tenida en cuenta por reyes y emperadores y quizá, ya lo veremos en números posteriores por los romanos, cuya presencia por nuestra localidad podremos constatar y demostrar. Es de nuestra historia de lo que podemos presumir, pues solo hay que rascar un poco en los archivos para demostrar cuán importante fuimos en otro tiempo, así que es nuestra tarea escarbar hasta sacar a la luz todos aquellos vestigios que están enterrados en archivos y bibliotecas que poco a poco iremos aflorando.

Ciencia, Arte e Historia tienen estas páginas, así que disfrute el lector con ellas y comprenda que querer a Vega de Santa María es conocerla como aquí estamos demostrando con este número que ahora ve la luz.

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 31 de julio de 2019

Sentirse seguro La seguridad en nuestro pueblo

FJJC

Vega de Santa María, nuestro pueblo, ha sido tradicionalmente un lugar para vivir en él y sentirse seguro. Como en toda Castilla, como en toda España, la puerta de la calle quedaba abierta porque sus habitantes sabían que no iba a entrar un maleante a robarles, ni a atacarles, ni a intimidarles.

Los forasteros eran conocidos: ya podían venir comerciantes, vendedores ambulantes, pobres a pedir o incluso comediantes que anunciaban sus funciones por las calles, que ninguno se atrevía en aquella época a meterse en una casa y a robar.

ya solamente estaba dotado con dos guardias y ni siquiera vivían allí. Vega de Santa María pasó a la demarcación e influencia del cuartel de Adanero. Pero antes habíamos sufrido el mas grave robo que se ha producido en nuestra localidad y el de mas considerable importancia. Se trata del sucesivo expolio de la Iglesia de Allá, donde los ladrones se llevaron la imagen de nuestra patrona Santa Inés, un San Isidro Labrador y otras, además un retablo entero, donde se ubicaba nuestro Ecce Homo y que estaba coronado por una preciosa imagen del Niño de la Bola, que también desapareció.

Se ocupaba de la seguridad la Guardia Civil, con cuartel en Mingorría y visitaba nuestro pueblo en parejas, pues solo dos efectivos patrullando eran suficientes para mantener el orden. Venían a pie, caminando los nueve kilómetros que separan Mingorría de nuestra villa, así lo hacían desde antaño, hasta que llegaron los primeros vehículos, un Citroen 2 CV, un Renault

Casa donde se situaba el antiguo cuartel de la Guardia Civil de Mingorría, que actualmente es biblioteca municipal

El cuartel de Mingorría se cerró a las 24h del día 28 de febrero de 1991, pues





El robo mas grave en nuestra localidad se ha producido en la Iglesia de Allá, donde los ladrones se llevaron varias imagenes y un retablo

Antes habían robado diversas partes del órgano, como el fuelle que suministraba aire por tracción manual a los tubos de cinc y que apareció en el año 2018 en una feria de Torrelavega convertido en una mesa, tras ponerla para disimular el objeto, un cristal por encima y unas patas. Estaba en el stand de unos anticuarios hermanos, famosos en Avila. También allí mismo, en aquel stand de Torrelavega se vendían unos libros que databan del siglo XVI y que correspondían a la parroquia de Vega de Santa María. Estos, tras la denuncia de una vecina, fueron incautados por la Guardia Civil de Torrelavega y ya han sido devueltos, estando depositados en el archivo del Obispado de Ávila.

También en este primer robo del órgano desaparecieron aquellos tubos de cinc del órgano y algunas tablas policromadas y angelitos que adornaban el altar mayor y los otros altares dela iglesia.

Viendo los ladrones la vulnerabilidad de aquella iglesia semi abandonada y con tanto valor artístico volvieron a ejecutar sus fechorías, hasta el punto que unos vecinos encontraron en el atrio algún brazo roto de los angelitos dela iglesia, lo que les hizo sospechar que alguna manipulación había dentro, pero pensaron que aquello eran cosas del cura y no trascendió aquel asunto.

Lo mas rocambolesco fue cuando otros vecinos acudieron a la iglesia para limpiar y preparar las imágenes para procesionar en Semana Santa y mientras algunos subían a la torre y al techo de la cúpula de la nave principal, se asustaron al ver la planta de los pies de un hombre tumbado y escondido en aquel estrecho hueco del tejado: echaron por patas asustados, nada dijeron del encuentro y se marcharon al pueblo con mas miedo que vergüenza. Aquellos que estaban escondidos eran los ladrones y esa vez también pudieron escapar. Otras veces encontraron las puertas envejecidas y destartaladas de la iglesia abiertas, pero nunca nadie imaginó que lo que estaba pasando es que los ladrones se estaban llevando un altar entero

y diversas imágenes a las que el pueblo tenía mucha devoción: Santa Inés, San Isidro Labrador, el Niño de la Bola, todos los angelitos que adornaban el altar y que se yo



Interior de la Iglesia de Allá en la actualidad

cuantas cosas mas, dado que en la denuncia no se especificó ni se detallaron concretamente los objetos del robo, camuflándose así otros que también habían desaparecido antes, no se sabe de qué forma. Sí que faltó un bajorrelieve de los cuatro apóstoles labrado en madera policromada, pero al perecer ese había sido vendido por el cura, según este manifestó a una vecina del pueblo.

Otros objetos y cuadros también desaparecieron, como ese famoso lienzo que nos relatan nuestros mayores de una muer ahogándose en una riada en la Era Grande mientras transcurría una procesión de la iglesia del pueblo, a la que ella no había asistido y donde al parecer se veía un pueblo ya desaparecido, que la tradición nos dice que estaba ubicado por ese lugar.

Otro cuadro, también desaparecido y echado de menos por la gente que lo conocimos, el del Arcángel San Gabriel protegiendo al niño Jesús de un ataque al demonio, fue también vendido por el cura a un señor que se ocupó de restaurarle en Argentina y que le volvió a traer a España para que formara parte de su colección en su domicilio de un pueblo del Barranco de las Cinco Villas.

Cuando tuvimos ocasión de ver este cuadro y D. José Luis, muy amablemente nos lo enseñó, nos lo dejó fotografiar e incluso nos ofreció la posibilidad de comprarlo. A este autor que les escribe se le pusieron los pelos de punta, tal vez invadido por la emoción y angustiado por la sensación de impotencia que produce saber cómo hemos perdido nuestro patrimonio por la negligencia de unos pocos.

Volvamos al robo y a la seguridad: fueron los guardias de Mingorría los que capturaron a los ladrones cuando curiosamente circulaban por la carretera con su coche vigilando la iglesia y nuestro pueblo. Se les ocurrió llegar con el coche hasta la iglesia con las luces apagadas, por si los ladrones estuvieran dentro. Y afortunadamente para los guardias acertaron y los ladrones pensaron que el coche que llegaba era el de su compinche, pues tenían acordada la misma contraseña de llegar con las luces apagadas cuando fuera a recogerlos aquel otro individuo que les esperaba fuera. Por tanto los ladrones se metieron solos en la boca del lobo y la guardia civil de Mingorría los pudo detener.

Otra cosa es que se recuperara lo robado, pues nunca aparecieron las imágenes que fueron sustraídas, ni las partes importantes del altar, mas allá de dos columnas barrocas que lucen hoy anacrónicamente en la ermita del pueblo, sirviendo de base y peana al Sagrado Corazón de Jesús y al Corazón de María.

Como hablamos de seguridad en este artículo, es justo que reconozcamos que seguros estábamos en Vega de Santa María con aquellos guardias civiles tan cercanos, tan cerquita, tan cordiales y tan conocidos.

Por eso las gentes de Vega de Santa María estaban tan confiadas y tan seguras de que ni siquiera los gitanos se atreverían a robar en sus casas, en sus corrales, en sus cijas y que sus bienes estaban siempre bien protegidos.

El libro del juzgado del Archivo Municipal de Vega de Santa María, solo relata pequeños robos o hurtos sin ninguna importancia y con buen resultado, como algún cerdo sustraído, unas gallinas, un saco de trigo o un saco de azufre de los de sulfatar las viñas. Todo ello cosas sin importancia en cuanto a robos se refiere, si dejamos atrás al suceso acaecido en la Era Grande cuando fue asesinado para robarle un aceitero que vendía su producto por estos pueblos y que pasaba la noche con el guarda de las mulas. Este episodio dio el nombre de El Aceitero al lugar donde ocurrieron los hechos, entre la Era Grande y las Morantas.

Del cuartel de Mingorría pasamos a estar bajo el ámbito de actuación del cuartel de Adanero, este algo mas distante pero con su notoria presencia también en el municipio, aunque no tan frecuentemente como nos gustaría. Este cuartel también tiene horario y días de atención para recoger denuncias, cierra por la noche y ya no es como

aquellos que permanecían alerta 24 horas al día.

No han sabido los guardias de Adanero coronarse con la gloria que lo hicieron los de Mingorría cuando el robo dela iglesia, pues no han sido capaces de aclarar los actos vandálicos del derribo de las cruces del Viacrucis que se produjeron en el Viernes Santo del año 2018, pero eso no fueron robos ni tenía que ver con la seguridad de la gente.

El aumento de la delincuencia

Por los pueblos vecinos, sí que se ha oído que los ladrones se han apropiado de maquinaria y de herramientas, según noticias





Las medidas de seguridad tradicionales utilizadas en Vega de Santa María son las rejas en las ventanas

que hemos oído recientemente. También incluso llegaron a robar un coche de un garaje de Santo Domingo de las Posadas, varias veces en el comercio de Velayos, en diversas naves agrícolas de este pueblo y al fin nos tocó a nosotros: el bar de la Vega ha sido varias veces asaltado para sustraer tabaco de la máquina, algunas monedas y algunas bebidas alcohólicas. También la puerta del ayuntamiento ha sido forzada, aunque puede ser que la confundieran con la entrada del bar al estar contigua. Lo cierto es que conociendo y sospechando quienes fueron los ladrones que robaron en el bar en estas ocasiones, no han sido detenidos ni han pagado por este hecho.

Y todas las sospechas se centran en ciudadanos del Este, extranjeros al fin y al

cabo que han venido a modificar nuestros hábitos de conducta y nuestros modos de vida, pues las puertas de las casas ya no se quedan abiertas y ahora el cuidado es mas extremo para que no pase lo que en otros lugares.

Los vecinos están alerta y ojo avizor, pues se ha registrado algún intento de timo del estilo del "Tocomocho" y estos precisamente no eran extranjeros.

También nos tocó la visita de aquellos otros



Tradicionalmente también se colocaba alguna imagen de la Virgen o del Sagrado Corazón en la puerta como protección

desaprensivos que buscaban galgos y perros de caza. En varias ocasiones sustrajeron estos animales a los galgueros, dado que el mercado negro en este sector demandaba animales que corrieran fuertes y ágiles detrás

delas liebres. Los ladrones de galgos no miraron obstáculos, han desvencijados puertas metálicas, rejas y derribado hasta muros con tal de llevarse los animales que tanto deseaban.

Lo que está pasando es que la dificultad de vida en las ciudades y con la dureza de la crisis, los ladrones han empezado a pensar en los pueblos pequeños y en Vega de Santa María tenemos que estar prevenidos y muy atentos para que no pasen estas cosas.

Afortunadamente en los domicilios no se ha registrado ninguna entrada de extraños y en Vega de Santa María se cuentan como anécdota aquellas apariciones de Luisito de Pozaldez, que venía a pedir limosna y se echaba un baile para agradar al vecindario. Luisito entraba en las casas sin avisar, pero era porque su deficiencia le hacía sentirse como uno mas de la familia y en todas las casas recibía buen trato.

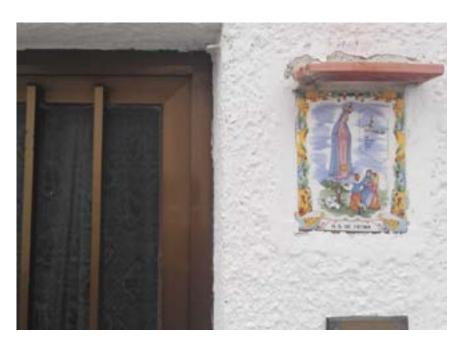
Seguridad privada como solución

Las medidas de seguridad que han puesto los vecinos en sus casas tradicionalmente, son las rejas en las ventanas y cerrojos y candados en las puertas.

Pero no en todas, pues no se conocen como hemos dicho, asaltos a viviendas en el pueblo.

Muchas casas al quedar vacías están siendo protegidas por alarmas o sistemas de seguridad privado que se contratan, y también se está empleando el uso de las webcam. Y todo ello en pro de tener la casa segura.

Las rejas de las ventanas de las casas de antiguamente y una imagen del Sagrado Corazón en la puerta, donde un texto decía "Bendeciré las casas en que la imagen de mi Sagrado Corazón esté expuesta y sea honrada", era suficiente para confiar en que nada malo iba a pasar, pero hoy no. La Guardia Civil hay días que no pasa por el pueblo, o por lo menos no se los ve y, aunque a los ladrones tampoco se los vea, la sensación de inseguridad por los comentarios de sucesos que ocurren en otros lugares, hace que aumenten



nuestros temores. El crecimiento de estos hechos delictivos, el aumento delos factores llevan a los delincuentes a asaltar las viviendas, como el consumo de drogas, la crisis económica, la falta de trabajo por la mayor oferta de mano de obra con la inmigración, o el lucro económico, circunstancias son que favorecen nuestra tranquilidad: mas delincuentes, mas delitos y nuestros bienes mas vulnerables.

Una de las demandas que algunos ciudadanos han llevado a la Mancomunidad, es que ésta contrate un vigilante para dar servicio a todos los pueblos asociados y de esta manera tener garantizado que no estaremos solos ni desprotegidos.

Al igual que la recogida de la basura, bien podría darse a todos los pueblos un servicio

que garantizara que no estamos solos ni abandonados y que cualquier persona que necesitara una emergencia siempre tendría a alguien que la podría ayudar. Se trata de valorar el coste y ver si se puede asumir, con la seguridad de que es algo necesario que se está imponiendo.

Las empresas instaladoras de alarmas que ofrecen vigilancia permanente, han encontrado también en Vega de Santa María un potencial de clientes que reclaman sus servicios, porque está claro que en nuestro pueblo queremos seguir estando seguros.

Los vecinos colocan estas placas disuasorias en las puertas de sus casas, para alejar las



Actualmente se emplea la seguridad privada para proteger las casas e incluso se instalan cámaras de vigilancia

intenciones malvadas de los ladrones. Estas empresas ofrecen vigilancia y avisan primero al dueño y luego a la policía, cuando comprueban que en el interior de las casas que protegen, se está cometiendo alguna irregularidad.

También avisan si se corta el suministro eléctrico o hay algún fallo ajeno a la intención del propietario.

Esto es suficiente y el coste mensual ronda los cuarenta euros.

Otros vecinos en Vega de Santa María han optado por instalar webcam y así tener conocimiento vía internet de lo que está pasando en sus propiedades.

Es en resumen una forma de proteger los bienes de cada uno, conscientes que la labor pública de la Guardia Civil no es suficiente para prevenir todos los delitos que se puedan cometer.

Ni las rejas en las ventanas, ni la imagen del Sagrado Corazón de Jesús ahora son suficientes, es preciso la intervención de personas que puedan dar una respuesta inmediata a una necesidad que tenemos todos, la de la seguridad en nuestro pueblo.

Museos al aire libre VSM un logro impensable: el museo que te visita a ti

VSM

esculturas que as tienen soportes de piedra, de metal, de elementos sólidos que aguantan las inclemencias del tiempo, son buen material para pernoctar y exhibirse al sol, para aguantar la noche y el día, el frío y el calor, la lluvia, la nieve, el hielo y las altas temperaturas del verano también como las extremas del invierno. Son las ideales para mostrarse al aire libre y constituir museos que visitan a los visitantes y no a la inversa como estamos acostumbrados.

Un espacio artístico abierto 24 horas al día y gratuito, se muestra ante el visitante que sale, pasea, viaja y descansa, cerca de la ubicación de estos museos que afloran por toda la geografía española y son de tan diversa variedad como las características de cada artista que las ha creado.

Son unos espacios tan originales y llamativos que agrandan nuestras calles, las

embellecen y las elevan a categoría suprema, al ser poseedoras de la calidad artística donde los autores reflejan su inteligencia y plasman en objetos no perecederos que tienen

alma y sentido de comunicar, de decir algo al visitante que busca o se encuentra con estas expresiones artísticas.



Los Abuelos, obra del Museo de Escultura al Aire Libre VSM en Vega de Santa María

El arte que busca al público: El museo al aire libre

Hablar de museos es pensar en edificios grandes que en su interior, rodeadas de medidas de seguridad extremas, acoge a obras de arte integradas en valiosas colecciones.



Las obras del Museo de Escultura al Aire Libre VSM también embellecen las fachadas de las casas

Esos grandes espacios, limitados por monumentales edificios de gran riqueza arquitectónica como el caso de El Museo del Prado en Madrid, o el Guggenheim de Bilbao, donde el continente es ya una obra de arte en sí misma, choca directamente con los espacios

abiertos de los museos al aire libre, donde son las propias obras de arte las que hacen a ese mismo espacio ser artístico por acogerlas.

Si algo caracteriza a los museos al aire libre es su flexibilidad dado que se pueden libremente hacer ampliaciones o grandes cambios, lo que no permiten los museos de los grandes edificios.

Las exposiciones que forman parte de un museo, se conciben como un conjunto de obras con motivación didáctica y con un interés comunicativo en el que las colecciones de objetos de valor patrimonial y artístico se integran en un recorrido expositivo que obedece a lo que el artista quiere comunicar.

Se consiguen los objetivos esenciales de los museos y de las exposiciones que es el valor educativo, considerado como

espacio de socialización y transmisión de valores culturales y sociales. Nada mejor entonces para un espacio al aire, libre donde la esencia del artista se mezcle y de talla al espacio que los acoge.

El arte al aire libre, demuestra que los museos han dejado de ser estáticos, meros centros de salvaguarda de obras de arte, para pasar a ser "lugares de recreo" que además puede crear talleres, exposiciones temporales, charlas, convirtiéndose en centros de formación y demás.

Con las obras de arte en la calle, se consigue innovar y adaptarse a la sociedad que ha dado lugar a la creación de los llamados Museos al aire libre. En su gran mayoría están compuestos, sobre todo, de obras pertenecientes al arte contemporáneo.

Estas obras de arte, instaladas en grandes espacios

abiertos, juegan con el entorno en el que están y para el que la mayor parte de las veces, fueron creadas. También entran en este grupo las exposiciones, ya sean temporales o permanentes, que ayuden al público a entender parte de la historia de determinados lugares.



En España contamos con algunos buenos ejemplos de este nuevo tipo de museo que son, como no podía ser de otra manera, muy respetuosos con el medio ambiente que los rodea, por lo que son grandes ejemplos de sostenibilidad.

El museo de Ibarrola en Garoza

Ibarrola en Garoza es un proyecto de arte y naturaleza concebido y desarrollado por el pintor y escultor vasco Agustín Ibarrola (Basauri, 1930). El artista desarrolla en esta obra un tratamiento integral del paisaje de la dehesa de Garoza, estableciendo un diálogo íntimo y profundo entre su leguaje pictórico de vanguardia y la piedra berroqueña, las encinas, la luz y la historia del lugar.

El resultado es un sorprendente conjunto compuesto por 115 piedras de grandes dimensiones dotadas de diferentes significados y adecuadas a la visita pública mediante senderos y distintos soportes interpretativos por un plano y un audioguía.

El proyecto cuenta además con un centro de información, varios puntos de descanso para poder disfrutar del entorno natural, así como una sala de exposiciones con obra pictórica y escultórica de Ibarrola ubicada en el casco antiguo del pueblo de Muñogalindo.

Museo al Aire Libre de El Oso

Está conformado por nueve obras, llamadas islas, "El Arbol de la Vida", "Monumento a los Religiosos y Cooperantes", "la Isla del Agua", "los Trabajos de la Tierra", "la Vida Social", "Piedra y Poesía", "la Vida en el Hogar", "Monumento a los Agricultores y Ganaderos" y "Sombras de la Historia", repartidas por diferentes calles y plazas del pueblo. Siete son artísticas y otras dos se constituyen en monumentos dedicados a los religiosos y cooperantes y a los agricultores y ganaderos.

El Museo De Escultura Al Aire Libre VSM

Una cuarentena de piezas artísticas, elaboradas por Javier Jiménez (Ávila, 1962) que van desde medianas composiciones escultóricas, de figuras articuladas y elaboradas con un símil de los que se conocen como escultura chatarra, llenas de valor

Piedras pintadas del Museo de Ibarrola





Escultura del Museo al aire libre de El Oso

artístico y conceptual, con mensaje educativo y humorístico. Complementados con piedras grabadas, horadadas representando rostros humanos, caras extraterrestres o los famosos emoticonos del whatsapp, todas con leyenda y dobles intenciones. Complementado el museo con escudos que blasonan fachadas de edificios o coronan edificaciones buscando al visitante para decirle algo.

El Museo al Aire Libre VSM, ha sido un reto desde el inicio de su creación, al dotar al pueblo de Vega de Santa María, de una colección de obras artísticas que han enriquecido sus calles y plazas, teniendo ahora algo que decir y consiguiendo que se haya cambiado hasta el

nombre de sus calles a favor del de las obras de arte que acoge.

VSM hecho para el visitante

A diferencia de los museos que una vez implantados reciben visitantes para contemplar sus obras, el Museo al Aire Libre VSM ha sido creado para que los visitantes de Vega de Santa María, que vienen a sus casas rurales a descansar, tengan algo que ver: primero fue el público y luego el museo.

Objetivo cumplido y museo que nace con la garantía de éxito. Visitantes que se dejar ver, ofrecer por la belleza del Museo y que hablan su lenguaje, por la originalidad, por la carga de sorna o gracejo o por la curiosidad de saber por qué aquí un museo tan genial, tan atractivo y tan singular.

Sostenible, integrado en el medio y reflejando los sentimientos de la sociedad que habita en la localidad que lo acoge, el museo crece y se extiende, cada vez con más arte, gracia y elevando el arte al estado más sublime de los sentimientos humanos como la belleza.

La piedra labrada

Para el clima difícil, la piedra como soporte y la belleza de lo natural con la intervención humana, para crear arte y engrandecer el entorno.

A la piedra la hace la naturaleza y el artista le da sentido, con la mínima intervención, con la expresión justa para decir algo que queremos que sepa el espectador que al contemplarla sienta algo.

Sentido este universal del arte, pero... ¿Por qué aquí? Porque aquí está el público y la materia prima. Dos elementos



El museo VSM tiene una serie dedicada al Universo y otra a los emoticonos del WhatsApp

fundamentales para sostener la idea de un museo al aire libre.

El museo nace donde está la gente y las piedras no vienen de lejos, están aquí, en el campo de este pueblecito, llegan al taller, en el mismo casco urbano, se graban, se labran, se plasma en ellas la idea del artista y se ubican en el lugar donde los visitantes quieren verlas.

Vega de Santa María era antes grande por ser villa, luego grande por sus abnegadas gentes viviendo de la tierra, ahora grande por el arte.





"Cuando vengas, no te querrás marchar"



El vértice geodésico de Vega de Santa María De Vega de Santa María al cielo

Francisco Javier Jiménez Canales

」ay en Vega de María, en el paraje de las Cruzadillas, cogiendo el camino de la Goyá recorriendo dos kilómetros, un poste hormigón construyeron allí el de noviembre de 1983. Tiene dos metros y medio de altura por uno de anchura, con un pilar redondo 1,20 metros de alto 30 centímetros diámetro tiene un placa que dice: "INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL VÉRTICE **GEODÉSICO** DESTRUCCIÓN DE



Placa situada en el vértice geodésico de Vega de Santa María (Ávila)

ESTA SEÑAL ESTÁ PENADA POR LA LEY" Esta señal es conocida en el mundo científico con el número 50659 y tiene un nombre: POBOS.

Este poste es uno de los más fiables y de los más importantes de España. Está en nuestro pueblo y por ello es conocido en los más interesantes círculos científicos relacionados

con la geografía, la topografía y la geología, ciencias todas ellas que se implican en la definición de planos y mapas del territorio nacional y del globo terráqueo. Un vértice geodésico es una señal informativa de carácter permanente que se coloca en el terreno formando parte de una red de triángulos cuyas coordenadas se han calculado con la mayor exactitud y precisión posible.

Con estos vértices geodésicos, todo el mundo está comunicado con el mismo sistema de coordinadas y se crea una red que da la vuelta al globo terráqueo. Encima de ellos se coloca el instrumento topográfico para hacer las mediciones necesarias, por eso están colocados en los lugares más altos

y con mejor visión paisajística y buenas vistas panorámicas.

Están protegidos por la Ley promulgada el 12 de marzo de 1975 que afecta a las Señales Geodésicas y Geofísicas y penaliza su destrucción.

vértices Los geodésicos elementos matemáticos de la de estructura los mapas а los que, refiriéndose a ellos, el ilustre estadista Gaspar Melchor de Jovellanos, decía que los mapas florecer hacen las provincias y aumentar el verdadero esplendor de las naciones.

En España hay unos 11.000 vértices que se catalogan en tres órdenes, siendo la de primer orden la de mayor precisión y se señalan en los mapas un triangulito. con ellas Entre están denominadas las REGENTE que son las siglas de Red Geodésica Nacional de Técnicas Espaciales y son de altísima precisión. Entre ellas está nuestro poste geodésico, de nombre como hemos dicho Pobos, es uno de los 680 vértices más fiables del mundo que conforman la red RPO,

Red de Primer Orden, contrapuesta a la ROI, Red de Orden Inferior, que recoge los postes de segundo y tercer orden.

Las redes de los postes REGENTE están apoyadas en las técnicas espaciales de observación geodésica, en concreto el GPS, de ahí al importancia de nuestro poste del camino de la Goyá, útil a nivel mundial y usado a nivel global.



El vértice geodésico de Vega de Santa María se construyó en el año 1983 y tiene el nombre de POBOS

Los vértices geodésicos en la historia

En España se creó la Escuela del Estado Mayor del Ejercito en 1842 y empezaron a destacar personas muy preparadas científicamente, señalando entre todos a un personaje que se convirtió en toda una autoridad en la cartografía mundial: Don Francisco Coello de Portugal y Quesada, autor de todos los mapas de España



El director de nuestra revista, Javier Jiménez, situado en lo mas alto del vértice geodésico, disfrutando de las espléndidas vistas panorámicas

que acompañaron al Diccionario Geográfico y Científico de don Pascual Madoz, conformando así el Atlas de España y sus posesiones de ultramar, que fue la mejor cartografía

española hasta que apareció el Mapa Topográfico Nacional. No obstante Coello fue el autor de la Ley de Medición del Territorio que aprobaron las Cortes españolas el 5 de junio de 1859, en las que se establecían las triangulaciones geodésicas de primer y segundo orden.

El Mapa Topográfico Nacional, fue creado por otro militar, don Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, marqués de Mulhacén, fundador del Instituto Geográfico que elaboró el mapa de España a escala 1:50.000 que llevaba implícito la implantación de una red geodésica.

La Red Geodésica Española

La Red Geodésica Nacional está a cargo del Instituto Geográfico Nacional (IGN) que es el organismo que la ha creado, la calcula y la mantiene.

Esta Red está formada por:

RED GEODESICA NACIONAL (ROI) Consta de mas de 11.000 vértices referidos al sistema de referencia European Datum 50 (ED50). Cubre la totalidad del territorio español mediante una malla regular de triángulos que tienen unas distancias en sus lados entre 3 y 12 kilómetros. Es fiable con un error de entre 10 y 30 cms.

RED GEODESICA NACIONAL POR TECNICAS ESPACIALES (REGENTE) son 1.200 vértices referidos a los sistemas de referencia European Terrestrial Referente System 89 (etrs89) su objetivo es conseguir una Red Geodésica tridimensional de primer órden que tenga una fiabilidad de 5 cms

La representación de los puntos de los vértices geodésicos en el plano es un pequeño triángulo y las fichas se llaman reseñas. En ellas aparece toda la información referente a cada vértice, como el nombre del poste, el término municipal, el croquis de acceso, el sistema de referencia empleado para el cálculo, la proyección para la representación de coordenadas y demás, así ha venido pasando desde mediados de los años 70.



El vértice geodésico está situado en el punto mas alto de la comarca, a 984 m sobre el nivel del mar

Ahora, en la actualidad, la red de observación continúa empleando el GPS y la Galileo o GLONASS cuyos datos están disponibles para todos los usuarios de forma gratuita. En el extranjero, se están utilizando redes que se denominan EUREF o la red de Servicio Internacional GNSS (IGS).

De Vega de Santa María al cielo

El vértice geodésico de Vega de Santa Maria es uno de los mas fiables geográficamente, forma parte de la red REGENTE y es considerado un punto estratégico esencial para la medición de terrenos.

Nos da una información fiable y muy interesante, como la altura sobre el nivel del mar tomada en el mediterráneo desde Alicante y que es de 984 m.

Pero mirando al cielo, todos los satélites que se ocupan de la medición y la evolución geográfica del territorio tienen puesta sus lentes en Vega de Santa María, por lo que nuestro poste geodésico, que queda ahí en la alta loma castellana, en este paraje, el mas alto de la Moraña, con unas espléndidas vistas panorámicas y con una acceso muy fácil con medios mecánicos, que pasa desapercibido

para los ojos de los profanos en esta materia, es de vital importancia para los científicos y los técnicos estudiosos de esta ciencia.

Tiene pues Vega de Santa María un tesoro que viene a engrandecer a nuestro municipio en materia científica también.

Os mostramos a continuación la ficha que confecciona el INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL de nuestro vértice. Los datos que se registran son:

- Número, nombre, municipio y provincia a la que pertenecen.
- Coordenadas geográficas y UTM y fecha de compensación.
 - Características físicas del pilar del vértice.
 - Breve descripción de su situación.



Área de Geodesia

Subdirección General de Geodesia y Cartografía

Reseña Vértice Geodésico

Pobos

1-jun-2019

Número....: 50659 Nombre....: Pobos

Municipios: Vega de Santa María

Provincias: Ávila

Fecha de Construcción......: 28 de noviembre de 1983

Pilar con centrado forzado..: 1,20 m de alto, 0,30 m de diámetro. Último cuerpo.....: 2,50 m de alto, 1,00 m de ancho.

Total cuerpos......: 1 de 2,50 m de alto.

- Coordenadas Geográficas:

— Coordenadas UTM. Huso 30 : -

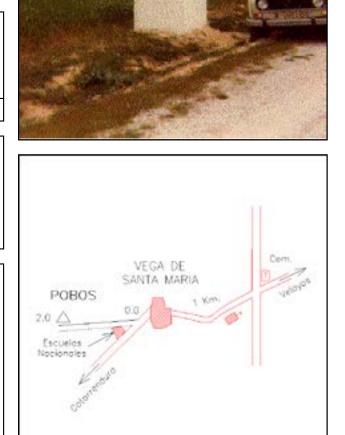
Altitud sobre el nivel medio del mar: 984,265 m. (BP)

Situación:

Situado en lo más alto de la gran loma emplazada al O. del pueblo de Vega de Santa María, en el paraje denominado "Las Cruzadillas".

Acceso:

Desde Avila, por la carretera nacional N-403 hacia Arévalo, pasado el Km. 20 se llega a un cruce de carreteras; a la derecha, hacia Velayos y a la izquierda, hacia Vega de Santa María. Se toma esta última y cuando se han recorrido 1.000 m. se llega al pueblo de Vega de Santa María. Después de atravesar el pueblo, se sigue por la carretera local hacia Gotarrendura, se llega a un edificio antiguo, a la derecha, con el letrero de "Escuelas Nacionales", antes del edificio sale hacia la derecha una gran pista que, siguiéndola durante 2.000 m., lleva a la señal, situada en la margen derecha de la pista.



Observaciones:

REGENTE.

Vértice observado con GPS.

Horizonte GPS: -

Despejado

CF: Centrado Forzado. CP: Cabeza Pilar. BP: Base Pilar. CN: Clavo Nivelado. CS: Clavo Suelo @ anulado, © no pertenece a bloque de compensación, ® recrecido, reparado o reconstruido.

Informe del estado del Vértice: ftp://ftp.geodesia.ign.es/utilidades/InfoRG.pdf

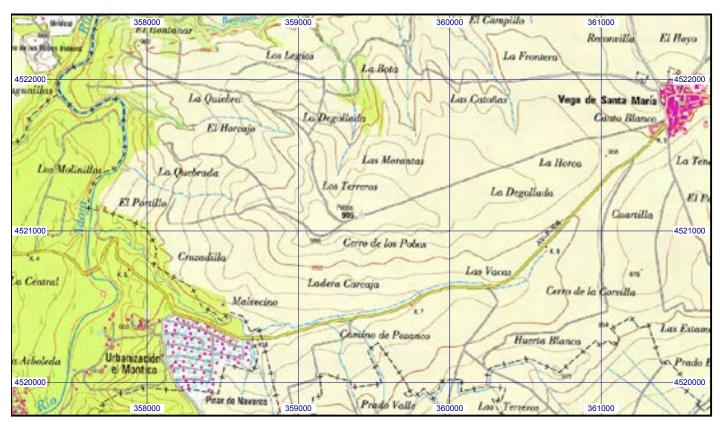


Área de Geodesia

Subdirección General de Geodesia y Cartografía

Cartografía de situación

1-jun-2019







APARTAMENTOS RURALES ABADÍA DEL MARQUÉS



Travesía Ginebra nº1 - Vega de Santa María (Ávila) Tfno: 639 218 601

www.abadiadelmarques.com

"Para el mejor descanso"

