

VSM

the best of Spain

Revista de Historia, Ciencia y Arte

Año VII, nº 13 - Asociación ACOVE de Vega de Santa María, Ávila - Julio 2017



**Oficios palaciegos de la
Corte de España**

Amor y arte

**El pino negral o resinero
en Vega de Santa María**

**Tu alojamiento rural donde el confort y el mejor descanso van unidos,
www.duquesadelaconquista.com y www.abadiadelmarques.com**



VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte

Edita: ACOVE (Asociación Cultural para la Conservación del Espacio Natural de Vega de Santa María)

DL: AV91-2011

ISSN: 2174-7474

ISSN-e: 2444-765X

contacto@vegadesantamaria.com

www.vegadesantamaria.com

Consejo de redacción: Junta Directiva de ACOVE

Maquetación: Mónica Lamela Colmenar

Precio del ejemplar: 4 euros

Periodicidad: 2 números al año

Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta edición, diríjase a CEDRO



Sumario

Editorial	4
Oficios palaciegos de la Corte de España	6
Amor y arte	12
El pino negral o resinero en Vega de Santa María	18



Querido lector:

Estas tierras son agrícolas y ganaderas desde siempre. Castilla y el granero de la Moraña, han tenido siempre ese sentido, constituyendo el cultivo del trigo el oro de España y el sustento de sus gentes.

Con más penas que gloria, la vida de esta comarca ha sido agrícola desde el principio de los tiempos, ganadera complementando la actividad y así han convivido dando de comer a las gentes y sustentando generaciones y generaciones que, si bien no han padecido hambre física, tampoco nadie se ha hecho rico. La agricultura y la ganadería en Castilla no han permitido que quien labraba la tierra propia pasara hambre, pero tampoco que destacara económicamente ni hiciera gran industria.

A lo largo de la historia, las tierras han sufrido cambios en la propiedad y en los cultivos: En la propiedad, han pasado de ser pequeñas haciendas a cesiones del cabildo de la catedral de Ávila, han sufrido la desamortización y los grandes latifundios propiedad de la nobleza, donde los labradores de Vega de Santa María eran meros arrendatarios, han sido luego dueños de su tierra con la compra de los terrenos y grandes propietarios con la concentración parcelaria, se han creado cooperativas para afrontar en común los nuevos tiempos y finalmente se dejan los rendimientos económicos en manos de las ayudas y subvenciones de la política agraria comunitaria.

En los cultivos, siempre buscando los mejores rendimientos y la mejor producción. Con las rotaciones en la plantación, los cambios de hoja, el trascuelo, luego la aportación de abonos minerales, después las grandes tractores y grandes máquinas evitando costosa y laboriosa mano de obra.

Los tiempos van cambiando y ahora el futuro agrícola esta en manos de los intermediarios al ser los agricultores incapaces de conseguir una mejor comercialización de sus productos y ni siquiera ser capaces de influir en los precios del mercado ni en los de los productos necesarios en la inversión de cada campaña como los abonos y los herbicidas.

La ganadería está a punto de ser considerada marginal. Hemos visto en los últimos tiempos la desaparición de piaras de ovejas que pastaban al modo tradicional nuestros campos y como las bestias de carga, han pasado a ser especies protegidas como los burros y mulos. Los caballos quedan para el ocio y ni una sola cabeza de ganado mular permanece vinculada a los cultivos agrícolas. Las vacas de producción de leche nos dejaros hace unas décadas y los prados antes aprovechados por estos ganados ya no tienen este fin.

4 Las tierras que se cultivan son cada vez menos. Los agricultores abandonan las explotaciones al jubilarse y no tener quien siga con su actividad. Sobran tierras de labor y se traspasan cada vez más.

El negocio de la agricultura no es rentable, por los precios del producto, la ca-

restía de la inversión y el trabajo que implica dedicarse a la actividad agraria, sólo compensada con las ayudas europeas y si es buen año, con las ganancias que pudieran producirse.

El futuro de las tierras y de la actividad agrícola y ganadera en Vega de Santa María y seguramente en la mayoría de los pueblos de la comarca, con explotaciones de secano y extensiva, no es bueno, no proporciona estabilidad ni garantías económicas con perspectivas positivas y cuando no hay pérdidas, son escasas las ganancias y la mayoría de las veces se cambia el dinero invertido por lo recibido.

Tiene Vega de Santa María y las gentes que quieren vivir de su pueblo que mirar al futuro desde otra óptica, buscando nuevas soluciones y cambiando la mentalidad de negocio. Se trata de pensar en sus propios recursos que los tiene. Es hacer una prospección basada en qué somos los mejores. Y eso nos lleva a pensar en nuestra historia, que de eso tenemos para dar y tomar, desde el los siglos XI al XX. Tenemos recursos suficientes con nuestra iglesia, con los restos arqueológicos del palacio, con obras sensacionales como la construcción del túnel que, en el aspecto físico, constituyen suficientes motivos para fomentar la visita cultural al pueblo. No olvidemos la cultura, con el museo VSM, la posibilidad de abrir exposiciones permanentes con las obras de los artistas locales y cualquier otra cosa que pudiera hacer del pueblo un atractivo para ser visitado y donde la restauración y la hospedería tendrían sitio. Ese es el vértice que pueda hacer que nuestro pueblo tenga un futuro más reluciente y que el agobio que supone vivir mirando al cielo como acostumbramos con la agricultura, no sea tal y el futuro permanezca más halagüeño y esperanzador.

Está en nuestras manos.

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 31 de julio de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Francisco', with a large, sweeping flourish underneath.

Oficios palaciegos de la Corte de España

Doña Natividad Quindós y Villaroel, Camarera Mayor

- Francisco Javier Jiménez Canales

La Duquesa de la Conquista, Doña Natividad Quindós y Villaroel fue la dueña de todas las tierras de Vega de Santa María hasta su muerte en 1953 donando sus posesiones a una congregación de frailes que tenían su residencia en Atocha, Madrid y a la que pertenecía su confesor espiritual. Fue esta congregación la que vendió por un millón y medio de pesetas estas tierras a los agricultores de Vega de Santa María.

No le hacía mucha falta a Doña Natividad, las rentas que pagaban nuestros antepasados por el cultivo de las tierras de su propiedad, dado que tenía un hermoso sueldo por su trabajo en Palacio como Camarera Mayor de la Reina Madre María Cristina de Habsburgo-Lorena.

Camarera Mayor de la Reina madre

Al casarse el rey, si la madre aún vivía, las leyes autorizaban a que se constituyera su propia Casa Real, haciendo un nombramiento con el cargo de Camarera Mayor, que tenía las mismas funciones que la Camarera Mayor de palacio. Este nombramiento se hacía en un acto protocolario que se conocía como "tomar la cesta".

6

Sus funciones consistían en servir directamente a la Reina Madre, ocupándose de cuantas necesidades tuviera esta, de todo lo que precisara e incluso de organizar su agenda, y las vi-



Doña Natividad Quindós y Villaroel

sitas que debía o no recibir. Para ello tenía que asignar desde cocineras, modistas, limpiadoras, guardas y hasta cuantas sirvientes fueran necesarios para desarrollar estas actividades domésticas. En cuanto al protocolo era auxiliada por el Mayordomo Mayor de la Reina Madre. En las comitivas fuera de palacio ocupaba el puesto principal en el coche de la Reina madre. A esta Camarera asistía también un Caballerizo mayor de la Reina madre.

En la estructuración de la Real Casa a partir del siglo XIX, la Camarera mayor de la Reina madre disfrutaba de categoría inmediata posterior a la Camarera mayor de palacio por de-

lante del resto de la clase de Dama de la Reina. Debía ser cubierto este cargo palatino por una Grande de España, elegida entre aquellas de la clase de Dama de la Reina de mayor antigüedad.

Doña Natividad Quindós y Villaroel ya trabajaba en palacio por los vínculos que tenía su padre con el Rey Alfonso XII.

La última Casa de la Reina madre

Al morir Alfonso XII sin que hubiera nacido su hijo Alfonso XIII y quedando España sin rey, la Duquesa de la Conquista, Doña Natividad Quindós y Villaroel tuvo un importante papel en la Corte, dado que cuidó mucho del pequeño Alfonso XIII que había nacido con poca salud, llegando incluso a llevarse al monarca a su pazo de San Saturnino en la Coruña para que al respirar aquellos aires sanos del norte y tras la intercesión del Sagrado Corazón de Jesús, cuya medalla colocaba Doña Natividad debajo de la almohada de la cuna del pequeño soberano se obrara el milagro de que España en aquel régimen monárquico contara con un rey. Sanado Alfonso XIII, sus vínculos con la Duquesa de la Conquista continuaron, por ello, tras contraer matrimonio el 31 de mayo de 1906, hizo la gracia de constituir la Casa propia de su madre la Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena que había ejercido la

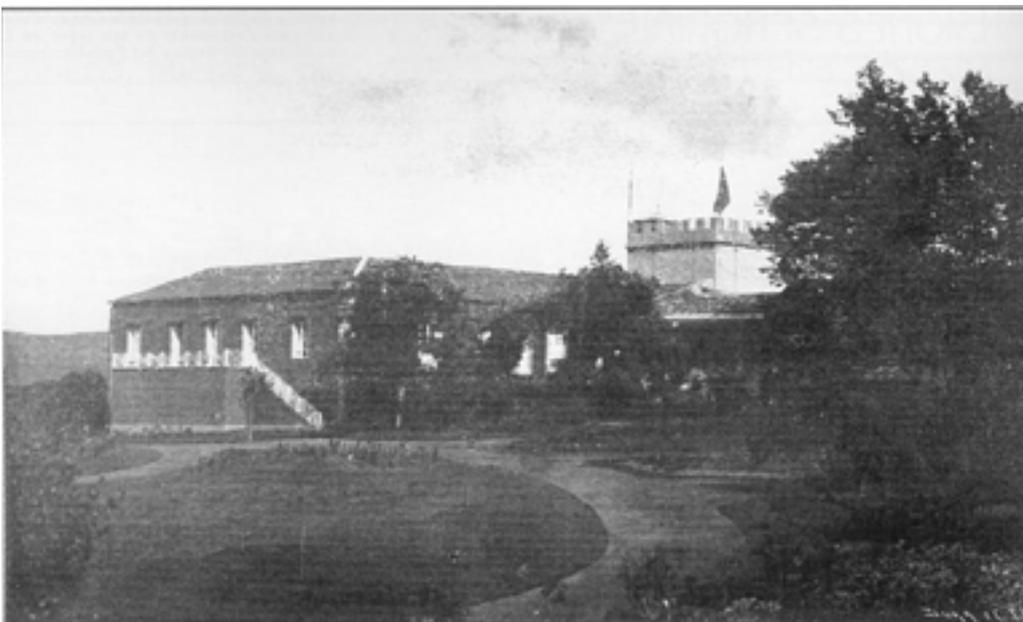


M^a Cristina de Habsburgo-Lorena, Reina Madre

Regencia entre 1885 y 1902. Para ello se dotó a la misma de una Camarera mayor, que gozaría de notable preeminencia durante la vida de la soberana junto a la Camarera mayor de palacio, y de un Caballerizo mayor que organizara los desplazamientos de la Reina.

Doña Natividad pasó estos años sirviendo fielmente a la reina como su camarera Mayor acompañándola a cuantos actos oficiales asistía su Majestad. Así lo reflejan numerosas fotografías y testimonios de la época, donde Doña Natividad aparece siempre unos pasos detrás de la Reina M^a Cristina, muy pendiente de cuantas necesidades o deseos le pudieran surgir a la soberana.

Pazo de San Saturnino, propiedad de la Duquesa de la Conquista



De compleción fuerte y algo bajita, Doña Natividad siempre vestía vestidos acor-



Visita de la Reina Madre al estudio del pintor Moreno Carbonero acompañado de la Duquesa de la Conquista

des a su categoría social y no faltaban los tocados típicos de la época.

En el año 1923, Doña Natividad sufre un terrible accidente al ser atropellada por un camión de gaseosas cerca del Paseo de la Castellana de Madrid. Al parecer sufrió una fractura de fémur cuyas secuelas la producirían una cojera permanente, lo que a posteriori, la iba a inhabilitar del cargo de Camarera Mayor de la Reina Madre, al verse limitada de sus funciones y lo que es más importante, en la imagen del séquito real. Por ello fue cesada, a petición propia, el 11 de noviembre de 1923.

En numerosas ocasiones, fue la Reina Madre, Doña M^a Cristina de Habsburgo-Lorena a visitar a la Duquesa de la Conquista y a interesarse por su salud, según recogen los diarios de la época

Fue sustituida en su cargo por Doña María del Carmen Zababuru y Mazarredo, condesa de Heredia Espínola.

Los otros oficios de la Corte

Abanderado o Porta-estandarte, era el encargado de llevar el pendón real usado como señal visual formal de la casa real.

8

Aposentador, el que tiene a su cargo la separación de los cuartos de las personas reales y

el señalamiento de sitios para las oficinas y habitación de los que deben vivir dentro de palacio. En los viajes, es quien en las jornadas que hacen las personas reales se adelantan para disponer su aposento y el de sus familias.

Ayo, persona que se encargaba de la educación inicial y custodia de los niños y jóvenes de la familia real, a modo de tutor.

Bufón cómico que vivía de sus gesticulaciones, chistes, muecas o bromas para hacer reír a la corte y su entorno, más o menos frívolo y palaciego.

Caballerizo al empleado de distinción al cual toca la superior dirección de las caballerizas y es el jefe de los empleados que están puestos para su servicio más o menos inmediato. Va a caballo detrás del coche del monarca cuando sale en público.

Camarero era un criado de distinción que mandaba en todo lo perteneciente a su cámara. Otros camareros eran: *Camarero mayor*. En la casa real de Castilla se llamaba así al jefe de la cámara del rey. La *Camarera mayor* era la señora de más autoridad entre las que servían a la reina. Debía ser Grande de España y entre otras muchas preeminencias tenía la de mandar a todas la que servían en palacio.

Camarlengo. Era encargado de la supervisión de la cámara.

Canciller, en la monarquía española era el

título de la persona encargada de la custodia y guardia del sello real, con el que autorizaba los privilegios y cartas reales.

Capellán era el miembro del clero que decía misa al rey y demás personas reales en su oratorio particular y asistía a los oficios y horas canónicas y otras funciones de la capilla de palacio en el banco denominado de capellanes. El *Capellán mayor* del rey es prelado que tiene la jurisdicción espiritual y eclesiástica en palacio y en las casas y sitios reales.

Catador, criado encargado de probar la comida que se servía a la mesa del monarca, antes que éste lo hiciera. Sus relaciones de confianza con el rey a menudo le granjeaba una posición de gran influencia. Para obtener este puesto se valoraba y apreciaba su porte, su modestia, laboriosidad y coraje.

Halconero, el encargado de los halcones de caza de la familia real.

Chambelán es un funcionario a cargo de la residencia de los soberanos y es de carácter honorífico.

Escudo de la casa Real Española desde 1875 hasta 1931



Condestable ha designado a varios cargos distintos a lo largo de la historia, variando sus atribuciones según el lugar y período histórico al que se haga referencia. Durante la Edad Media era el encargado de los caballos del monarca. El título de Condestable de Castilla designaba el máximo representante del Rey en ausencia del mismo.

Confesor era un miembro del clero asignado al servicio personal del rey. Era uno de los oficios de corte más importantes del Antiguo Régimen, pues sus funciones iban mucho más allá de escuchar al rey en confesión, también ejercía de consejero en todo tipo de asuntos (espirituales y temporales) e interviniendo en todo tipo de nombramientos (eclesiásticos y civiles). Los propios confesores acumulaban cargos eclesiásticos e incluso civiles.

Copero era un oficial o encargado de alto rango, cuya tarea era servir las bebidas en la mesa. A causa del temor constante a las conspiraciones e intrigas, esta persona debía ser considerada totalmente digna de confianza para poder mantener su posición. Debía proteger la copa del rey ante el riesgo de envenenamientos, por lo que se requería, a veces, probar un poco de vino antes de servirlo.

Dama de honor o dama de compañía era la asistente personal de una dama real. Con frecuencia se trataba de mujeres de noble nacimiento pero de un rango inferior al de la persona a la que asistían. No se le consideraba una doméstica y su estatus fue variando según la época y país.

Doncel, en la monarquía castellana bajomedieval, eran jóvenes de familias nobles aún no armados caballeros y que ejercían de pajes o acompañantes del rey o del heredero de la corona. Posteriormente pasaban a formar un cuerpo militar especial, dirigido por el Alcaide de los Donceles.

Edecán es un ayudante de campo el asistente personal, secretario o asistente militar de una persona de alto rango, usualmente un oficial militar de alta graduación o un jefe de estado. El primer ayudante es generalmente el de mayor nivel.

Escanciador es el encargado del acto de servir, verter o decantar las bebidas de una botella a una copa o vaso.

Estatúder o lugarteniente es un oficial nombrado por el monarca gobernante para representarlo en un país y puede tener la orden de gobernarlo en su nombre; en este



Imagen de la jura de Alfonso XIII en el día de su coronación el 17 de mayo de 1902

último caso corresponde aproximadamente con la posición de gobernador o virrey

Gentilhombre, era la persona que despachaba al rey con un pliego de importancia para darle noticia de algún buen suceso, como la toma de una plaza o el arribo de una escuadra. También recibía este nombre la persona que atendía personalmente al monarca o jefe de estado.

Gran Limosnero o, simplemente, *Limosnero*, dependiendo de su rango, es un capellán o funcionario eclesiástico que originalmente estaba a cargo de distribuir dinero ("limosnas") a los pobres.

Guardia tenía la responsabilidad de guardar la puerta del rey, es decir, proteger la propiedad del monarca. En las monarquías actuales, la guardia real es un cuerpo militar dedicado a la protección del rey, los miembros de la familia real y dignatarios extranjeros de visita oficial. Los Reales Guardias Alabarderos de España son, junto a la Guardia Suiza Pontificia y los Yeomen de la Guardia británicos, las unidades militares de escolta y protección más especializadas del mundo.

Guardián del sello denota la persona encargada de mantener y autorizar el uso del Gran Sello de un determinado país. El título puede o no estar vinculado a un particular oficio ministerial o de gabinete.

Caballerizo mayor era el jefe de palacio encargado de la dirección y gobierno de la caballeriza del Rey de España y le acompañaba tan pronto salía de palacio. Formaba parte del entramado institucional de la Real Casa y Patrimonio de la Corona de España.

Maestre racional, tenía como función el control de los tesoreros y sus lugartenientes (tanto los del rey como los de la reina y los regentes), que le presentaban las cuentas cada año o seis meses, así como todos los oficiales de la curia real, especialmente los que administraban rentas reales.

Maestro de Capilla era durante el Renacimiento y el Barroco un músico de experiencia y prestigio, siempre compositor, que formaba, gestionaba y dirigía al grupo de cantores e instrumentistas responsable de la música sacra en los oficios de las iglesias, o de la música profana en las fiestas cortesanas.

Maestro de caza era el responsable de la

organización de las cacerías reales, por lo que se encargaba del cuidado de las jaurías y los caballos de caza del rey.

Mariscal, en la antigua milicia, era un oficial de preeminente graduación inferior al Condestable y que resumía en sí toda la jurisdicción militar, tanto en la parte criminal como en la económica.

Mayordomo es el criado principal encargado del gobierno económico de una casa. *Mayordomo mayor* es el jefe principal de palacio a cuyo cargo está el cuidado y gobierno de la casa del rey. Mayordomo de semana es la persona que en la casa real servía la semana que le toca bajo las órdenes del mayordomo mayor, supliéndole en su ausencia.

Mozo del bacín era un servidor de palacio que tenía por oficio evacuar y reponer el bacín de la persona real. Como oficio anexo al servicio de la cámara, andaba allí muy de continuo, ya que tres veces al día ejercitaba su oficio de esta manera.

Fotografía de Alfonso XIII en 1916



Preceptor era un oficio de carácter superior, restringido al ámbito de la enseñanza, habitualmente especializado por disciplinas académicas (a través de la lectura de textos en latín) u otras habilidades (música, equitación, esgrima, etc.)

Secretario es el funcionario que tiene la responsabilidad de la programación cotidiana y la correspondencia del monarca. El *Secretario Privado* actúa como un canal de comunicación entre el soberano y sus gobiernos, y asesora sobre cualquier cuestión constitucional, política o gubernamental. En segundo lugar se organiza el programa oficial del rey, el asesoramiento sobre sus elementos, preparar discursos, mantener el enlace con otras residencias, sus medios de transporte y las fuerzas armadas. En tercer lugar se ocupa de la correspondencia oficial del soberano al público, incluidos los mensajes de felicitación, la Oficina de Prensa, los papeles privados, el archivo real, etc.

Senescal es un gran funcionario de palacio en la mayor parte de las cortes reales o principados medievales de Europa occidental.

Ujier es un tipo de criado de palacio que correspondía a portero, del que había varias clases según su ocupación. *Ujier de cámara* era el criado del rey que asistía en la antecámara para cuidar la puerta y que sólo entraran las personas que debían hacerlo con un motivo justificado. *Ujier de saleta* era un criado del rey que encargado de cuidar de impedir la entrada a los que no debían ingresar a la antecámara. También lo había en el cuarto de la reina con el mismo encargo. *Ujier de sala o ujier de vianda* era un criado de palacio que debía acompañar el cubierto y copa desde la panetería y cava y después la vianda desde la cocina.

Persevante, o más correctamente un persevante de armas, es un oficial de armas de menor rango. En la era medieval, muchos nobles contaban con su propio oficial de armas.

Amor y Arte

El Reloj de la Duquesa en el Museo VSM

- VSM

Los artistas, como seres humanos, con sentimientos y pasiones, encuentran motivación en el amor para sus creaciones. Son multitudes las obras que están dedicadas a otras personas ligadas al autor por un sentimiento amoroso, no solo a su amada, si no a padres, hijos, hermanos, amigos.

El amor en el arte tiene muchas expresiones, plasmadas tanto por pintores, como por escultores, literatos, poetas y músicos.

En el trasfondo de cada obra hay mucho de amor. Por lo tanto podemos decir que amor y arte van ligados de una forma íntima e inseparable.

El amor encuentra en el arte una plataforma importantísima para que los autores expresen sus sentimientos y los comuniquen, bien de forma directa, como ocurre en las obras de *El Beso*, de Francisco Hayez; *Romeo y Julieta*, de Frank Dicksee; *Los Amantes*, de René Magritte; *Kiss*, de Roy Lichtenstein; o bien de una manera simbólica, como hace William-Adolphe Bouguereau a través del uso de pequeños ángeles como símbolo de la presencia de cupido en su obra *El primer beso*.

yándose en la mitología clásica con en el caso obra *Psique* de Antonio Canova, que es la representación de aquel beso que Eros dio a Psi-

Obra de El Beso de Francisco Hayez



que para rescatarla del sueño eterno y así volverla a tener entre sus brazos.

Con un lenguaje mas directo se expresa en el mismo sentido la escultura contemporánea como hace el estadounidense Robert Indiana en su obra LOVE, que consiste en una escultura de grandes dimensiones con la palabra amor en inglés. Tiene la oportunidad el espectador al contemplar la obra de fijar su atención en el concepto en sí mismo.

Sumemos a este análisis las grandes obras literarias entre las que destaca por encima de todas la obra de Romeo y Julieta de William Shakespeare, la obra culmen del Marqués de Sade, Justine, o la ferviente trama de la obra de Gabriel Garcia Marquez, El amor en los tiempos del cólera, son algunas de las muestras de cómo se ha abordado a este sentimiento en la historia de las letras.

En el ejemplo de los músicos, toman ellos

pie de la literatura o incluso de experiencias personales.

Franz Liszt, por ejemplo, encontró su inspiración para escribir los Liebesträume en los poemas de Ludwig Uhland y Ferdinand Freiligrath. Richard Wagner, en cambio, recordó el trágico romance de Godofredo de Estrasburgo para componer 'Tristan e Isolda', una de sus óperas emblemáticas.

En nuestra localidad, tenemos en el Museo de Escultura al Aire Libre VSM, un claro ejemplo de como el amor inspira al arte. Se trata de la pieza "El Reloj de la Duquesa", de Javier Jiménez, que creó en piedra un émulo de la tabla horaria que mandara construir en madera la Duquesa de la Conquista, Doña Natividad Quindós y Villaroel, donde figuran las 12 horas del reloj y dos agujas fijas, que abarcan un ángulo que comprende cuatro horas y que lleva enmarcadas en cada punta la A de Argentina y la E de España, para tener siempre consciencia, sin necesidad de hacer



Arriba la escultura Love de Robert Indiana, abajo el Reloj de la Duquesa perteneciente al Museo VSM de Vega de Santa María





Arriba, *el beso de Kimt*, abajo *Drawing for a kiss de Roy Lichtenstein*

el cálculo mental la hora que era en la Argentina, marcada por la aguja grabada con la A, a la vez que en España, señalada con la aguja grabada con la E. Se trataba de conocer que estaba haciendo su amado, Francisco de Asís Arias Dávila, Marques de San Saturnino, enviado especial por el Papa Benedicto XV a la Argentina, cuando actuaba como embajador en el Vaticano, para traer referencias de cómo había quedado la situación de la Iglesia Católica en aquel país, tras la Primera Guerra Mundial.

La pieza tiene forma de corazón y está realizada en piedra de granito. Este acto de amor permanente en la distancia es otro claro ejemplo de como el arte se apoya en el amor para perpetuar una bonita y romántica historia.

14

Otras obras de arte inspiradas en

el amor son las siguientes:

El beso, Gustav Klimt

Este óleo sobre tela, en el que predomina el dorado y los colores vibrantes, es la obra maestra del pintor austriaco Gustav Klimt. El mundo pudo ver esta pieza, de 180 por 180 centímetros, por primera vez en 1908 en Viena. Se dice que la protagonista del cuadro es Emilie Flöge, la pareja de Klimt durante veintisiete años. En las iglesias fue considerada una blasfemia por utilizar el dorado, típico en las piezas de arte religioso. Los austriacos la llevan en las monedas conmemorativas de 100 euros.

Drawing for kiss V, Roy Lichtenstein

El norteamericano Lichtenstein (1923-1997) fue uno de los exponentes del Pop Art, y logró promover la cultura popular de masas a través de los cómics con líneas gruesas, colores vibrantes y puntos Benday (que simulan alta velocidad). Se trata de un acrílico sobre lienzo, hecho a mano con pincel, punto por punto. El misterio de esta pieza sigue siendo si la mujer llora de felicidad o de tristeza.

El abrazo de amor del universo, la tierra, yo, Diego y el señor Xólotl, Frida Kahlo

La mujer mexicana por excelencia en la pintura de México, y América Latina, plasma en este cuadro de 1949, una variedad de símbolos relacionadas con el legado cultural de su país. Kahlo hace referencia a la mitología azte-



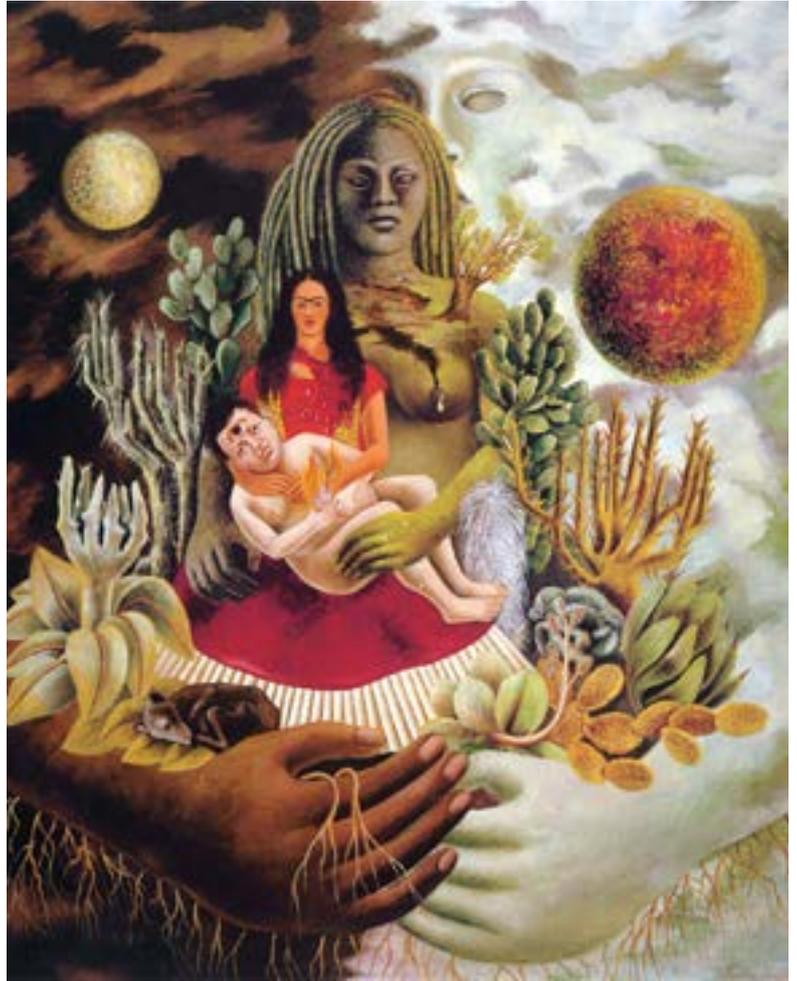
ca y la maternidad junto a su esposo, el muralista Diego Rivera. La artista retrata el papel de la mujer y el hombre, y detrás de ellos está la madre tierra y el señor Xólotl, el guardián de los muertos, que toma la forma de perro.

Taj Mahal

Todos hemos soñado con visitar alguna vez este palacio de mármol, en Agra, India, una de las maravillas más imponentes del mundo. Su belleza refleja la historia de amor entre el emperador Sha Jahan y su esposa Arjumand, quienes estuvieron perdidamente enamorados hasta que ella falleció dando a luz a su decimocuarto hijo. Jahan quedó devastado con su pérdida y ordenó su construcción en 1632. Sus cuerpos reposan allí desde el siglo XVII.

El beso, Auguste Rodin

Esta escultura del artista francés Auguste Rodin, de 1882, está hecha de mármol y representa el idilio de amor entre Paolo y Francesca, dos nobles italianos de la Divina Comedia de Dante Alighieri (1265-1321). El esposo de Francesca los asesinó cuando los sor-



Arriba, El abrazo de amor del universo, la tierra, yo, Diego y el señor Xólotl de Frida Kahlo, *abajo* el Taj Mahal





prendió juntos. Además de esta versión que forma parte del museo Rodin de París, hay dos réplicas: en la galería Tate de Gran Bretaña y en la Carlsberg Glyptotek de Copenhague.

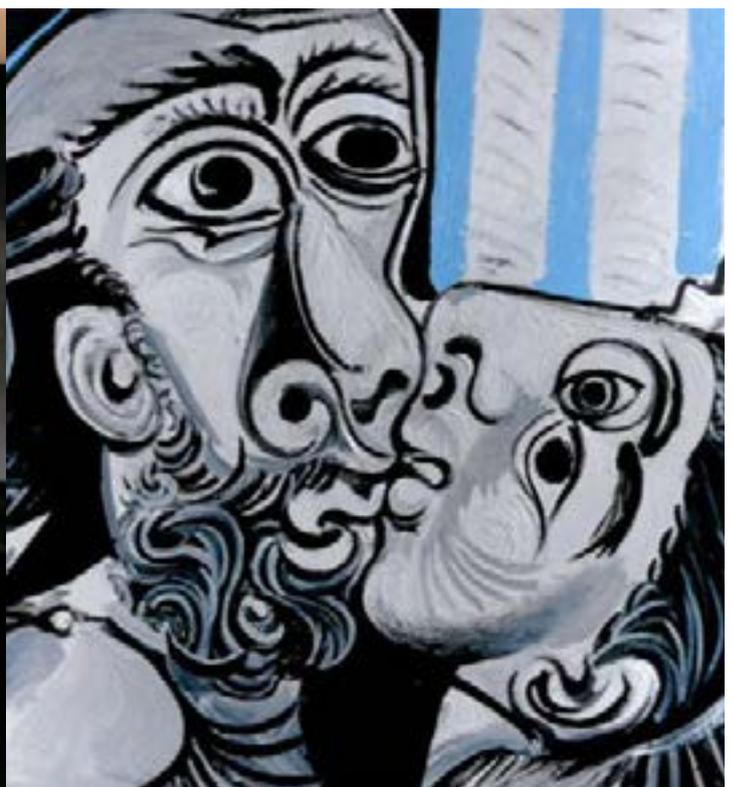
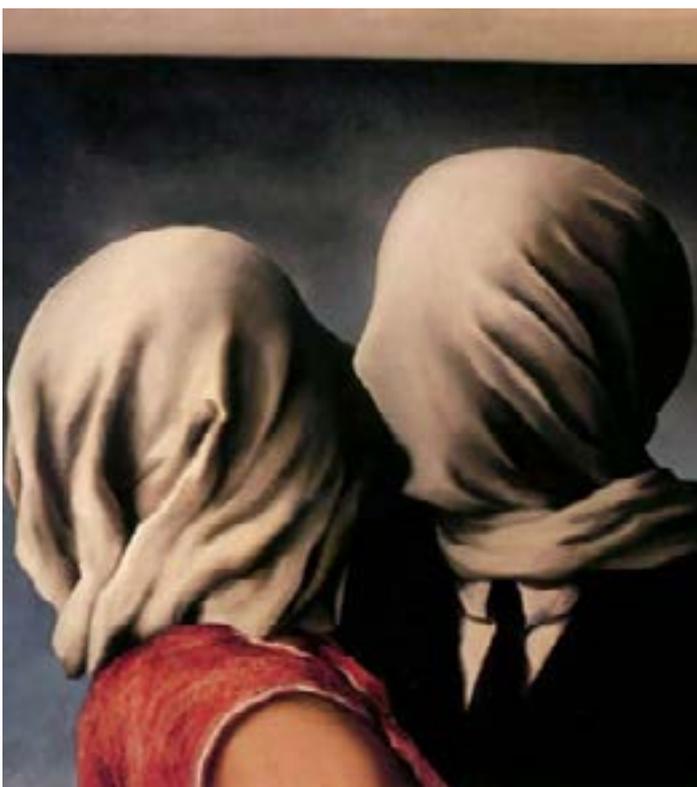
Los amantes, René Magritte

Uno de los representantes del surrealismo plasmó una expresión de amor poco convencional, en 1928, pues no se trata del típico beso entre dos amantes imposibles, sino un hombre y una mujer con la identidad oculta, cubierta por un velo. "No todos los amantes se aman ni todos los besos simbolizan amor". En este lienzo predomina el azul y el negro, y para resaltar el efecto mojado el blanco, el cual hace alusión a la muerte de su madre, quien se suicidó en un río.

El beso, Pablo Picasso

Con esta pintura, de 1969, Pablo Picasso representa una escena romántica entre un hombre y una mujer, y refleja en primer plano dicha pasión. Se trata de una de sus últimos trabajos, cuatro años antes de su muerte, cuando tenía 88 años. Él mismo afirmaba que el arte nunca es casto, haciendo alusión al erotismo del cuadro, uno de los sellos personales y artísticos de Picasso.

Arriba, el Beso de Rodin, abajo a la izquierda, los amantes de Magritte y a la derecha el Beso de Picasso





"Cuando vengas, no te querrás marchar"



El pino negral o resinero en Vega de Santa María

La industria que pudo ser en la Vega

- VSM

Las mejores tierras de labor, las dedicadas al cereal, son las que rodean al casco urbano. Eso ha sido así desde la fundación de nuestro pueblo. Cuando se repueblan estas tierras allá por el siglo XI se fundan los asentamientos donde hay buenas tierras fértiles que pueden dar de comer a la población y pozos y abrevaderos de agua.

Las tierras mas lejanas del casco urbano son las menos productivas y en el caso del término municipal de Vega de Santa María, las que corresponden a un terreno mas arenoso o rocoso y en definitiva mas rico en sílices.

El aprovechamiento de la resina en España se inicia hacia 1845, por ello, se piensa en los pinos como el mejor cultivo para aprovechar esos terrenos, en muchos casos sin dueño, justamente por el poco valor productivo y abandonado de las diferentes desamortizaciones, que venían a atajar el problema de terrenos en manos muertas. Así se planta el pinus nigra como mejor solución para que produzca resina, aunque, es a partir de 1882 cuando se empieza a tomar conciencia de la importancia de este aprovechamiento y se empiezan a condicionar los tratamientos de los pinares

Vega de Santa María





Un pinar de Vega de Santa María

a este producto tomando como base, en gran parte, las experiencias derivadas del aprovechamiento de resinas de la Landas francesas, en las que ya se venía cultivando este producto desde 1810.

Es la floreciente industria resinera que se practicaba en los montes de la Asocio, ubicada en el valle de Iruelas y cuya copropiedad tiene nuestro municipio desde la misma repoblación de nuestro territorio por Don Raimundo de Borgoña, esposo de Doña Urraca.

En la Vega no fue hasta el primer tercio del siglo XIX cuando se empiezan a plantar los pinares que hoy tenemos como mas jóvenes.

Son de aquellos montes de donde proviene la simiente para que en el primer cuarto del siglo XX se planten los pinos, sembrados a voleo tras roturar las tierras con la pareja de mulas y luego canizarlas con unas zarpas o ramas que arrastraba estos animales para tapar superficialmente el piñón. Así nos lo cuenta de haberlos sembrado Apolinar Fernández y Lucía Canales, como siendo muy niños ayudaban a sus padres en esta tarea.

En muchos casos las plantas nacían con mucha densidad y no se florearón lo suficiente para que los ejemplares de pino nacieran y se desarrollaran con la fuerza necesaria para que empezaran a ser productivos. Este desarrollo fue mucho mas lento por la poca calidad de los terrenos, dado que, como es comprensible y ya hemos contado, las tierras buenas se dedicaban a la labor.

Lo cierto es que el lento desarrollo del pino negral debido fundamentalmente a estos factores hizo que los ejemplares que alcanzaron la madurez para ser resinados coincidiera con el declive de este duro oficio, por lo que nunca se resinaron los pinos en Vega de Santa María, ni fueron productivos mas allá de la leña, las tamujas que podían aportar o algún tronco recto que sirviera de madera para los tejados de las nuevas construcciones.

Por lo tanto el duro oficio del resinero, que vivía y dormía cerca del lugar de trabajo, en chozas circulares construidas en los mismos pinares y con una pobre calidad de vida, no se llegó a dar en nuestras tierras. Si bien la idea de que aquellos pinos sembrados, de adultos pudieran dar la entonces precia-



Primera pica de un pino a resinación a muerte

da resina, venía apoyada en que los resineros del Valle de Iruelas que atendían los pinares de la Asocio pudieran también explotar nuestros árboles, cosa que nunca ocurrió. Por tanto la preciada resina, de la que se extraía la esencia de trementina y el aguarrás no pasó nunca a enriquecer las arcas de aquellos propietarios que creyeron en que este cultivo constituiría un gran impulso para su economía en el futuro. Si bien siempre podría ser aprovechada la leña, las tamujas, las piñas y como no los frutos de otoño como setas y niscalos.

Desde entonces, el pinus nigra o pino negro como popularmente se le conoce ha formado siempre parte del paisaje de los pinares de Vega de Santa María y la dura madera de su tronco ha sido empleada como vigas y cabrios de los tejados de casas, cijas y paneas y también para cubrir la techumbre de las bodegas, donde se hacía el vino, que, esa sí era una industria conocida y bien explotada en nuestra localidad.

Historia de la resinación en España

20

A lo largo de la historia, los diferentes pueblos han utilizado

la resina y sus derivados en infinidad de tareas domésticas y en intercambios comerciales.

En España tras los cambios jurídicos introducidos por las leyes desamortizadoras (principalmente la de Mendizábal en 1836 y la de Madoz en 1855) y las específicas referidas a la gestión de los montes públicos, a partir del último cuarto del siglo XIX y durante las primeras décadas del XX, los montes españoles, tanto públicos como privados, fueron siendo incorporados a nuevas formas de aprovechamiento y explotación, permitiendo el desarrollo de una industria de la madera, el corcho, la resina o el papel de dimensiones significativas, incluso desde la perspectiva internacional. La extracción de resina constituyó durante más de un siglo una actividad importante dentro de la economía española, hasta el punto de resinarse en veinte provincias.

La resina tras su procesamiento mediante destilación (la primera destilación industrial de resina tuvo lugar en Francia en 1810), se fracciona dando lugar a la esencia de trementina o aguarrás y a la colofonia o miera. En lo que se refiere a la trementina, las principales aplicaciones se debían a sus propiedades como disolvente de materias grasas y durante mucho tiempo la fabricación de pinturas y barnices constituyó su principal uso industrial. En la segunda mitad del siglo XVIII se introdujo

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE VSM



VEGA DE SANTA MARIA - ÁVILA

Entrada libre. Abierto todo el año

Mas información: <http://www.vegadesantamaria.com/MuseoVSM.htm>



el empleo de la esencia de trementina como disolvente del caucho y en la limpieza de maquinaria, sobre todo en los barcos a vapor y en ferrocarriles. Además de las citadas aplicaciones, la esencia de trementina se empleaba en el curtido de pieles, fabricación de insecticidas, veterinaria y farmacia, y, mezclada con alcohol, para el alumbrado doméstico. Para la colofonia, los usos más extendidos serían, la fabricación de jabón, cola de papel, aceites y grasas industriales, lacres, betún, alquitranes, revestimiento de los barriles de cerveza, etc. De entre ellos, al menos por lo que se refiere a la industria española, la fabricación de jabón fue el sector que mayor volumen de colofonias absorbía. España, con una climatología apropiada e importantes recursos forestales, pudo desarrollar una importante industria resinera, fuertemente orientada a la exportación.

La modernización de la industria resinera se inició en España a mediados del siglo XIX, en un proceso muy vinculado a la expansión y el cambio técnico que se estaba produciendo en la región francesa de Las Landas donde se implantó como sistema de resinación el de Hugues y muy poco después llegó a España para sustituir al sistema de resinación a muerte y sus negativas consecuencias sobre el arbolado.

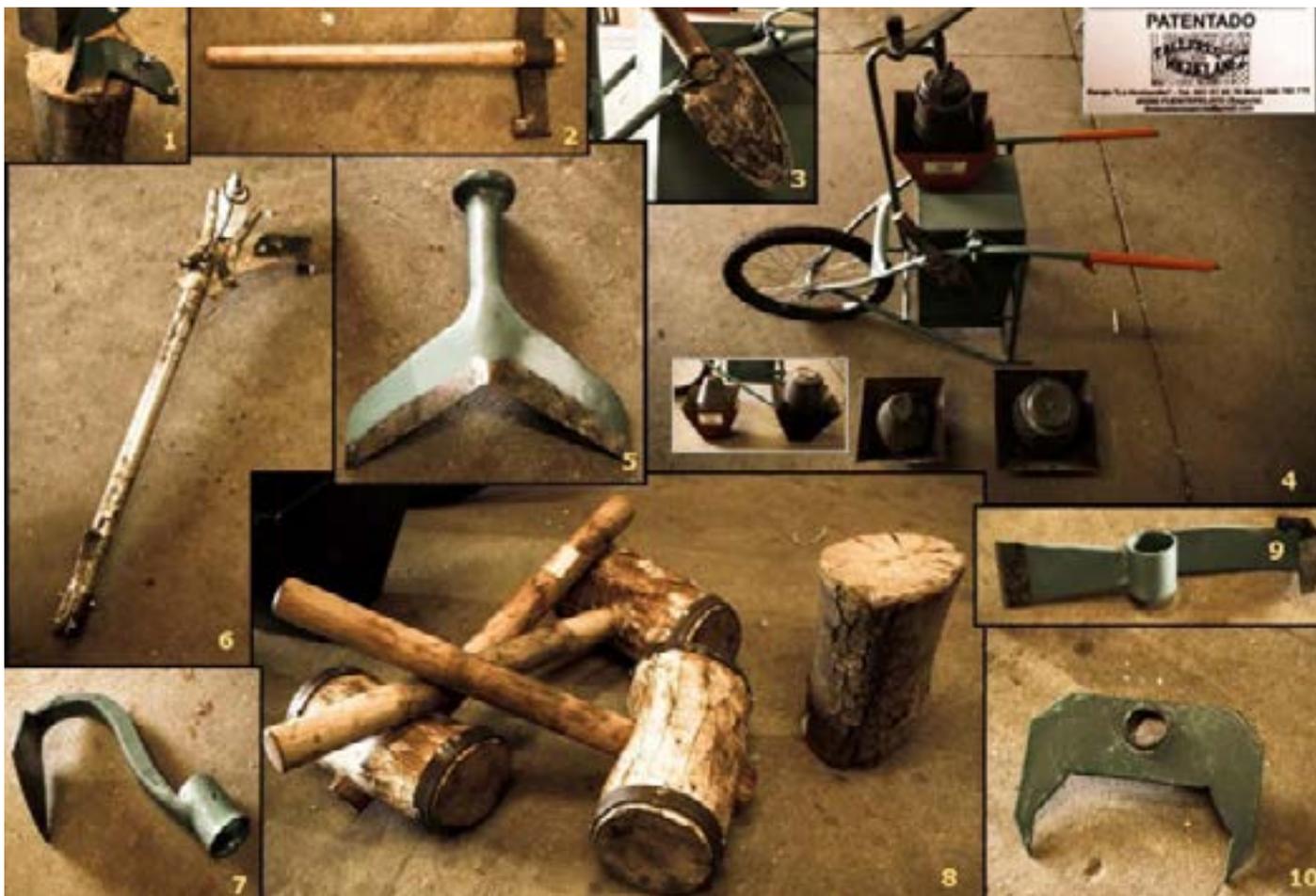
En España existía una importante tradición campesina de aprovechamiento y extracción de resina con el sistema denominado a muerte o pino perdido. Para su procesamiento los mismos campesinos constituían unos hornos llamados pegueras, compuestos por tres cavidades escalonadas y con revestimiento de barro o adobes donde obtenían pez negra y agurrás mediante cocción. La primera destilería moderna para la transformación de la resina se estableció en la localidad de Hontoria del Pinar (Burgos) en 1843. Pos-

teriormente la mayor iniciativa empresarial fue emprendida por los hermanos Ernesto y Leopoldo Falcón que, junto con Ruiz y Llorente, constituyeron en Coca (Segovia) en 1862 la Sociedad Anónima La Resinera Segoviana. Los hermanos Falcón oriundos de Mont de Marsan (localidad de las Landas francesas) introdujeron por primera vez en España la resinación a vida por el método Hugues.

Durante este periodo asistimos a la consolidación del sector resinero español, tanto en el mercado nacional como internacional. Este periodo expansivo se caracterizó además por la hegemonía que ejerció La Unión Resinera Española (L.U.R.E.) entre las empresas resineras y cuya fundación a fines del siglo XIX, hizo

Resinación por el método de Hugues





Herramientas utilizadas en resinación: 1. Cuchilla varal, 2. Azuela espina de pescado, 3. Cuchillo, 4. Carro, Exprimidor, Volteador y Lata, 5. Media Luna, 6. Varal, 7. Barrasco, 8. Mazo, 9. Azuela, 10. Marcador

posible que el sector industrial de la resina lograra revertir la situación dramática que venía sufriendo durante los años 80.

Ya en el siglo XX, durante los primeros veinticinco años la industria resinera sufrió frecuentes oscilaciones y después de la Guerra Civil los problemas siguieron existiendo al surgir la competencia exterior con la aparición de nuevos países productores. En el año 1961 la producción de miera alcanzó su máximo histórico con una producción por encima de las 55.000 toneladas. A partir de 1970 muchos montes dejaron de explotarse debido entre otras cosas al continuo incremento de los costes y a la caída de los precios.

En estos momentos, la actividad resinera está circunscrita a unas pocas zonas de la provincia de Segovia y, a considerable distancia, a puntos muy concretos de Valladolid, Ávila, Cuenca y Soria, donde la resinación tiene un simple carácter testimonial.

ción de resinas se ubicaban en los municipios de Arévalo, Mombeltrán, la Adrada, Las Navas del Marqués, Arenas de San Pedro, Sotillo de la Adrada, Valle de Iruelas y el Barraco, con una producción total de miera de unas 6.000 toneladas en el año 1950.

Podemos destacar entre los pueblos resineros de Avila a Casillas, una localidad situada al sur de la sierra de Gredos donde abunda el pino negral, apto para la explotación resinera.

Desde finales del siglo XIX hasta bien avanzado el siglo XX, para casillas, la explotación de la resina fue el eje económico del pueblo y un 75% de sus trabajadores dependía de dicho oficio. Actualmente es una labor residual que practican algunos vecinos, vendiendo la producción a particulares para uso cosmético.

La resinación en Avila

En Avila, las principales fábricas de destila-



APARTAMENTOS RURALES ABADÍA DEL MARQUÉS

Travesía Ginebra nº1 - Vega de Santa María (Ávila)

Tfno: 639 218 601

www.abadiadelmarques.com



"Para el mejor descanso"

